saison 20**19** _ 20**20**

des petites

Regards sur les locataires de la langue Hang

Du 16 janvier au 1er février

tropiques

Le collier d'Hélène La forêt des illusions Vivre Jaz Quartier de femmes Le retour du Roi Lion Les champignons de Paris Désirada

Éditorial



Le verbe est et le verbe s'incarnera par l'acte théâtral, à l'occasion de cette nouvelle édition du **Festival des petites formes!**

Penser le monde ou repenser le monde. Ressentir nos sociétés et les interroger.

Convoquer l'Histoire, nos histoires, nos mythes ancestraux ou actuels.

Offrir au public une qualité d'écriture, d'interprétation et de mise en scène, une diversité des formes et des esthétismes, au cœur d'un monde à la mise en scène sociétale, souvent chaotique.

Décrypter la relation à l'Autre, en découdre les méandres, en pétrissant une matière artistique. De cette glaise de la geste ancestrale, matrice de l'idée impérieuse d'un « nous » questionné, d'un « nous » interpellé, d'un « nous » assumé... De nos sols ensemencés, bafoués, détrempés, témoins de nos naissances, de nos souffrances, de nos insurrections et de nos résurgences, Des vents, porteurs de cultures, d'espérance.

Des chocs culturels, des rencontres humaines, des proximités, des intimités fraternelles,

L'acte théâtral est et sera.

de tolérance, d'altérité,

L'acte théâtral exalté, exaltant, exultant. L'acte théâtral agrippant, secouant, giflant, fulgurant.

Éducatif, politique, social, historique ou épique, l'acte théâtral investira *Tropiques* Atrium intramuros ou hors les murs, en tous publics ou pour les scolaires.

De la balade champêtre et poétique aux mises en espaces, en passant par les plateaux de la *salle* Frantz Fanon ou de la salle mobile, les écritures théâtrales se feront rhizomiques.

Du Pacifique à l'Amérique du Nord, de l'Afrique à l'Europe, en passant par la Caraïbe et le plateau des Guyanes, les locataires de la langue française feront entendre leur rapport et apports à la langue française. Apports et enrichissement par la différence ou la dualité culturelle, quand les syncrétismes métaphoriques et rythmiques, les références sociales et historiques accroissent la multidimensionnalité du texte, de ses résonances, de ses évocations ou de sa réception. Une langue qui se nourrit des imaginaires et récits des territoires, une langue chahutée ou clamée par les identités culturelles, une langue confrontée aux expressions multilinguistiques et aux accents raconteurs d'histoires.

Le festival sera aussi l'occasion de rencontres impromptues ou organisées.

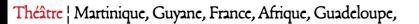
Discuter, échanger, se rappeler de, esquisser des perspectives, réfléchir et concevoir ensemble, à l'occasion d'une table ronde consacrée au *Théâtre à la Martinique*. Enfin, conformément à notre ADN culturel, une formation dédiée à la mise en scène sera proposée aux professionnels.

À ses partenaires, au public, aux artistes et à la communauté culturelle que nous formons, l'équipe de *Tropiques* Atrium formule ses vœux de santé, d'épanouissement, de vivacité culturelle, de dialogue et de sérénité.

Bon festival!

Manuel Césaire

Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale



Polynésie française

Du 16 janvier au 1^{er} février

sur les locataires de la langue française »

saison 20**19** 20**20** programmation



Spectacles · Ateliers & conférences · Déambulations Lectures en partenariat avec



Pass 50€ 3 spectacles en SALLE FRANTZ FANON

1 invitation à la SALLE MOBILE

Le collier d'Hélène * Vendredi 17 · 20H - SALLE FRANTZ FANON | Martinique

La forêt des illusions * Samedi 18 · 19H - SALLE MOBILE (EX. ESPACE OSENAT - SCHŒLCHER) | Guyane

Vivre * Mardi 21 - 19H - SALLE MOBILE (EX. ESPACE OSENAT - SCHŒLCHER) | Martinique

Jaz * Vendredi 24 · 20H - SALLE FRANTZ FANON | France/Afrique

Quartier de femmes * Samedi 25 . 19H - SALLE MOBILE (EX. ESPACE OSENAT - SCHŒLCHER) | Martinique

Le retour du Roi Lion * Mercredi 29 · 20H - SALLE FRANTZ FANON | Guyane

Les champignons de Paris * Vendredi 31 · 19H - SALLE MOBILE (EX. ESPACE OSENAT - SCHŒLCHER) | Polynésie française

Désirada * Samedi 1et février > 20H - SALLE FRANTZ FANON | Guadeloupe/France



Soirée d'ouverture

19H - Jeudi 16 - ENTRÉE LIBRE

Ouverture et présentation du Festival du Jamais Lu 2021 | Québec

Lectures - LA TERRASSE _ 19H



Jeudi 16

Miranda et Dave recommencent encore de Rhiannon Collett

Canada | Mise en lecture d'Astrid Mercier



Samedi 18 17H

Les revenants de l'impossible amour de Faubert Bolivar

Haïti | Mise en lecture de Jean-Ernst Marie-Louise

Mercredi 22

Nevsta de Martin Františák (traduction de Katia Hala)

Tchécoslovaquie | Mise en lecture d'Arielle Bloesch



La fumée de cerisier (théâtre) de Katerina Rudčenková

(traduction de Benoit Meunier) | Tchécoslovaquie Lecture dirigée par Lucette Salibur

En présence de l'auteure



Mardi 28

La dernière nuit du Rais de Yasmina Khadra | Algéric Adaptation théâtrale & mise en lecture d'Israel Tshipamba

Événements





Formation

DU 20 AU 25

Formation à la mise en scène avec Hassane Kassi Kouyaté

Déambulation

Dimanche 26 - 9H - DOMAINE DE LA PAGERIE (TROIS-ÎLETS) Marche de Cour à Jardin

Didascalies

Mcrcredi 22 - Échanges avec les auteurs tchèques invités

Samedi 1e février - Échanges avec des étudiants sur le Festival des Petites Formes

Sa Ka Fèt La Kafèt CAFÉTÉRIA - Soirs de représentations



Vendredi 17 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON
Tarif D ¬ 25€€0€€€€

Le collier d'Hélène

Scolaires - Le 16 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 remariesainte@tropiques-atrium.fr



Texte : Carole Fréchette Mise en scène : Lucette Salibur Avec : Jann Beaudry, Ruddy Sylaire & Lucette Salibur

Scénographie, accessoires & costumes : Sarah Desanges Musique : Alfred Fantone Régie générale & lumières : en cours

© Crédit photo : DR

Au milieu d'une ville chaude et chaotique, Hélène, une congressiste venue du Nord, s'aperçoit qu'elle a perdu son petit collier de perles blanches. Dans un élan, elle part à la recherche de cet objet modeste et fragile auquel elle tient très fort sans trop savoir pourquoi.

Un chauffeur de taxi nommé Nabil sera son guide et son protecteur dans cette course effrénée. Son périple à travers les rues encombrées et les quartiers ravagés la mène jusqu'aux habitants de cette ville meurtrie par la guerre, qui opposent leur propre souffrance à son malheur apparemment dérisoire. Un choc qui l'arrache peu à peu de son indifférence, qui ouvre enfin son regard pour mieux voir et entendre la souffarandir humainement; à travers les autres, Hélène trouvera beaucoup d'elle-même.

Production : *Théâtre du Flamboyant* Avec le soutien de : DAC Martinique







Samedi 18 janvier

19H - SALLE MOBILE

(EX. ESPACE OSENAT - SCHŒLCHER)

Tarif HC ¬ 10€€

La forêt des illusions

Scolaires - Le 17 à 9н

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 remariesainte@tropiques-atrium.fr



Mise en scène : Grégory Alexander Avec : Devano Bathooe, Lucas Malherbe & Anne Meyer Régie lumière, son & vidéo :

Michael Creusy Illustrations:

Marion Chombart De Lauwe Bande originale : Sylvain Santelli

© Crédit photo : Titouan Merle

L'enfant s'est enfoncé dans la forêt pour retrouver sa grand-mère qui a disparu. En découdre avec celui qui a fait ça. Même s'il s'appelle Massala et qu'il n'est rien moins que le gardien du grand bois. Pas n'importe quel bois. Cette forêt-là, où la frontière entre le réel et le rêve est poreuse, embrouillée.

Comme cette brume qui s'élève au lointain. Sur son chemin, l'enfant rencontre un caïman blanc. C'est rare un caïman blanc. C'est rare un caïman blanc d'école. La bête pense qu'elle est « foutue » comme ça, à cause des humains qui déversent des choses dans la rivière et que c'est pour ça qu'il a un peu la rage. Mais au fond il ne sait pas vraiment. D'ailleurs, il préfère « attendre de voir un peu avant de dévorer l'enfant... »... Un récit qui s'appuie sur les contes et mythologies de Guyane.

Production : Cie Des Cueilleurs de Brume

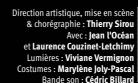


Mardi 21 janvier

19H - SALLE MOBILE
(EX. ESPACE OSENAT - SCHŒLCHER)
Tarif HC ¬ 10€€

Vivre

CRÉATION à partir de 12 ans Danse & Théâtre Création collective 2019



© Crédit photo : Cie Car'Avan

Dès leur premier souffle, l'homme et la femme explorent le charivari de la vie: ses sensations, ses beautés, ses lois organiques, son spectre des possibles, ses constructions... Mûs par l'impératif de satisfaire leurs besoins vitaux, ils usent de leurs cinq sens, engrangent expériences et explorent l'altérité avec curiosité et jubilation. Conscients de leur vulnérabilité, ils se construisent l'un par rapport à l'autre. L'équation de leur survie ne tenant -peut-être- qu'à un seul facteur : leur amour pour assurer l'avenir.

Et aujourd'hui ? Les contraintes communautaires ne nous ont-elles pas obligés à nous conformer à une représentation convenue de nous-mêmes ? Les sentiments s'en trouvent-ils de plus en plus normalisés ? Écoutons-nous encore nos sens ? Est-ce un problème de vouloir être « bêtement » heureux ?

Essentiellement visuelle et chorégraphique, la pièce s'offre tel un partage. L'intime de chacun et dévoile cette page. « non civilisée », imprévisible, brute, belle et mystérieuse de notre nature humaine...



Production : C* Car'Avan

Avec le soutien de : DAC Martinique
(Aide à la création), Collectivité Territoriale
de Martinique & la Résidence Korzémo





Vendredi 24 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON
Tarif D ¬ 25€€0€€8€€

Jaz

Scolaires - Les 23 & 24 à 9н30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 remariesainte@tropiques-atrium.fr



Une pièce de K**offi Kwahulé** Mise en scène : **Ayouba Ali** Conception : **Astrid Bayiha** Avec : **Astrid Bayiha** & **Swala Emati**

© Crédit photo : DR

Jaz est le monologue d'une femme qui semble ne pas parler en son nom propre. C'est une pièce qui a pour thématique principale la question de la violence faite aux femmes et plus précisément du viol.

Jaz est une fille seule qui vit dans une cité laissée à l'abandon avec ses WC collectifs bouchés que personne ne vient réparer. Au milieu de cette décrépitude, Jaz est un pilier qui ne rompt pas, jusqu'au jour où l'un de ses voisins, qui l'observait depuis un certain temps, la viole.

Depuis ce traumatisme, sont balayées les questions du rapport à la beauté, à la culpabilité inhérente à ce genre d'agression et à l'identité. C'est tout le processus de résilience que l'on traverse dans cette pièce qui, par le jeu du mouvement poétique, aborde la question de la reconstruction de soi...

Coproduction : Diptyque Théâtre & la C* Hürréane Avec le soutien de : Jeune Théâtre National, Espace Comme Vous Emoi, Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis & l'Université de Princeton, USA





Samedi 25 janvier

19H - SALLE MOBILE

(EX. ESPACE OSENAT - SCHŒLCHER)

Tarif HC ¬ 10€€

Quartier de femmes

Scolaires - Le 24 à 9H

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 remariesainte@tropiques-atrium.fr



Adaptation & mise en scène : José Alpha Avec : Denise Ducar, Stéphanie Rome & Cristèle Calixte

© Crédit photo : Peggy Fargues

Trois jeunes femmes dans la cellule « dépôt » du tribunal, attendent leur jugement aux assises. Elles sont seules face à la justice des hommes pour avoir tué, volé avec violence et escroquerie caractérisée.

Le « dépôt » du tribunal devient un lieu d'affrontements permanents où tout est inversé : le bien du mal, la honte du gloire, le rire des larmes, la laideur de la beauté... jusqu'à la sonnerie d'appel.

Haute Surveillance est une pièce en un acte écrite par Jean Genet en 1947, et réécrite plus de 10 fois. Elle fut présentée en 1995, pour la première fois en Martinique dans une adaptation et une mise en scène de José Alpha au Centre pénitentiaire de Fort-de-France avec les détenus de l'Atelier Théâtre, juste avant le déménagement de la prison vers Ducos où la pièce a été aussi donnée avec des comédiens devant les détenus.

Production : Théâtre de l'Histoire de Saint-Pierre





Mercredi 29 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON
Tarif D ¬ 25€€0€€€€

Le retour du Roi Lion

Scolaires - Le 28 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 remariesainte@tropiques-atrium.fr



CRÉATION 2019

Œuvre collective d'après le roman de Joël Roy, Le Lion Réincarné

Adaptation : Ewlyne Guillaume Joël Roy

Textes complémentaires : Kimmy Amiemba, Mislien Niavai & Christian Tafanier Mise en scène & dramaturgie : Ewlyne Guillaume

Musique : Serge Tamas Costumes : Antonin Boyot Gellibert Lumière : Ana Tubiana Avec : Kimmy Amiemba, Myslien Niavai & Serge Tamas

© Crédit photo : Ronan Lietar

Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DAC Guyane & la Mairie de Saint-Laurent du Maroni

Production : KS and CO, Compagnie conventionnée - Centre Dramatique Kokolampoë

La fable

Yvelien, femme du plateau des Guyanes est hospitalisée dans un service psychiatrique.

Son « délire », la projette du fond de sa chambre, tour à tour, au cœur de l'épopée mandingue dans la savane africaine, puis au creux du « passage du milieu » entourée des odeurs répugnantes des corps, du bruit irritant des chaînes, enfin dans l'enfer des vergers aux fruits étranges.

Elle se débat, hurle, gueule, rugit... et son rugissement la conduit au seuil du renouvellement et de la résurrection, au travers de sa réincarnation reconnue de tous du roi mandingue Sukundjata Sidibé.

Et elle retrouvera enfin sa terre natale intérieure.



Onda - Office national de diffusion artistique





Vendredi 31 janvier

19H - SALLE MOBILE

(EX. ESPACE OSENAT - SCHŒLCHER)

Tarif HC ¬ 10€€

Les champignons de Paris

Scolaires - Le 30 à 9H

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 remariesainte@tropiques-atrium.fr



Auteure : Émilie Génaedig Metteur en scène : François Bourcier Avec : Guillaume Gay, Tepa Teuru & Tuarii Tracqui Lumières : Jean-Yves Perruchon

© Crédit photo : Tahiti Zoom

Prix Tournesol | du spectacle vivant 2018 (Prix de l'écologie sociale & politique Festival off d'Avignon) Entre 1966 et 1996, 193 tirs atmosphériques puis souterrains ont été réalisés à Moruroa et Fangataufa.

Ces essais nucléaires ont marqué durablement l'histoire de la Polynésie française. Les bouleversements politiques, économiques, sociaux, environnementaux et sanitaires engendrés par l'installation du Centre d'Expérimentation du Pacifique ont façonné une nouvelle réalité polynésienne contemporaine.

Revenir sur cette période de notre histoire souvent sujette à controverse, c'est permettre à tous de mieux comprendre l'enchaîmement des causes et des effets, sans volonté de juger, mais avec la farouche détermination de mettre à disposition du spectateur les traits saillants de cette aventure.

Trois comédiens relayent la parole des témoins en restituant des actes et non simplement des récits de souvenirs anciens...

Production : Cie du Caméléon

Une réussite à la fois émouvante et édifiante - FranceTV





Samedi 1er février

20H - SALLE FRANTZ FANON
Tarif D ¬ 25€€0€€8€€

Désirada

Scolaires - Le 31 à 9H30

CRÉATION

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31 lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29 remariesainte@tropiques-atrium.fr

Texte : Maryse Condé
Adapté de son roman par l'auteure
Avec : Nathaly Coualy (Marie-Noëlle) et
Igo Drané (l'Homme - Musicien)
Mise en scène : Antoine Herbez
Création musicale : Igo Drané
Lumières : Fouad Souake
Scénographie : Charlotte Villermet
Costumes : Madeleine Lhopitallier
Photo visuel : Jean-Marie Marion

© Crédit photo : Philip Corsant-Colat

L'histoire se passe à Boston. Secrets et mensonges, est-ce le seul héritage que sa grand-mère Nina et sa mère Reynalda, vont léguer à Marie-Noëlle, la narratrice?

Enfant abandonnée, Marie-Noëlle grandit en Guadeloupe jusqu'au jour où sa mère la fait venir en France. Mère inconnue, terre inconnue.

À Savigny le Cher, elle vit dans une cité sans jamais trouver sa place dans la famille qu'a constituée sa mère. D'autre part, elle est hantée par le secret de sa naissance.

Qui est son père ? Est-elle l'enfant d'un viol ou de l'amour ?

Les aveux de Nina sa grand-mère et de Reynalda sur ce sujet sont contradictoires. Ouelle est donc la vérité?

Le récit repose sur l'image de trois générations de femmes exprimant, chacune à leur manière, des questions universelles : d'où viennent-elles, où vont-elles, comment vivront-elles leur vie ? À travers ces destins singuliers, c'est une leçon de vie...

Production : Compagnie Ah!
Coproduction : Compagnie Ah!
& L'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe







L'équipe



Manuel Césaire - Directeur

Corinne Badian - Secrétaire de direction

Bernard Lagier - Directeur-adjoint

Julie Abalain - Responsable du développement

et des productions

Marcelle Pennont - Responsable de diffusion territoriale, Expositions

Nathalie Banaré - Attachée de production

Tessa Permal - Attachée de production, Développement des partenariats

En cours - Directeur administratif & financier Maguy Barclais - Comptable principale

Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes Christine Lucien - Gestionnaire de pave

Frédéric Thaly - Responsable de la communication Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication Steve Zébina - Responsable cinéma & multimédia Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Coordination générale

Jean-José Pellan - Responsable des relations publiques Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics

spécifiques Karen Meslien - Standartiste, Billettiste

Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste. Hôtesse d'accueil Denrick Douge - Billettiste, Hôte d'accueil

Dominique Douge - Directeur technique

Léonce Nandor - Assistant de la direction technique

Serge Béraud - Réaisseur aénéral Eddy Gombe - Régisseur général

Laurent Laban - Régisseur général Raymond Saint-Aimé - Régisseur général William Vahala - Régisseur du bâtiment

Tony Raynaud - Electricien

Arsène Hirep - Technicienne de surface Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesses d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique

Christiane Emmanuel (Présidente), Manuela Clem-Bertholo, Marie-Hélène Léotin. Michelle Monrose, Diane Montrose, Karine Mousseau & Marie-Frantz Tinot

Représentants de l'État

Antoine Poussier, Christophe Pomez, Agnès Bretel & représentant du Rectorat

Personnalités qualifiées

Raphaella Bé-Grosmangin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel Steve Zéhina





Onda - Office national de diffusion artistique SACEM



























Billetterie

Horaires: du mardi au vendredi: 9н - 19н Samedi: 9н - 13н

Tél.: 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13H - 18H Le samedi : 10H - 13H

RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes (Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat à distance de billets

Par téléphone : carte bancaire Par courrier : règlement par chèque En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme. Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.

L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

Billetterie Abonnement





Achevé d'imprimer Conception graphique

L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin graphisme & typographie

Impression

3 000 exemplaires sur les presses de *ColorsPrint* Janvier 2020

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit (0	Tarif jeune (2)
Catégorie /	A 40€	35€	20€
Catégorie I	35€	30€	15€
Catégorie (30€	25€	12€
Catégorie I	25€	20€	8€
Catégorie I	20€	15€	5€
Catégorie I	7€	5€	3€

(1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10 (2) Carte Jeunes, étudiants

Demandeurs d'emploi (historique Pôle emploi valable 3 mois)

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS









Demandez votre Carte de saison

(septembre 2019 à juillet 2020)

TARIFS >

1	J:	.:	-1	
HD(αIV	Iau	eı	20€

- ☐ Couple 25€€bénéficiez de 2 billets à tarif réduit par réprésentation
- ☐ Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit ☐ Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
- □ Personne à mobilié réduite** > gratuit
- * Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.
- ** Justificatif: carte d'invalidité.

Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

☐ Chèaue	\sqcap CB	□ Espèces	

		N° ancienne carte :
Tél.: 059	6	
Portable	: 0696	

27

MODE DE CONNAISSANCE >

E-Mail

\square Affiche	□ Bouche à oreille	□ Internet	☐ Mailing
-------------------	--------------------	------------	-----------

□ Presse □ Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS > Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2019/2020 Carte de saison à 10€ pour vos membres

Contacts: Jean-José Pellan - 0596 70 79 46 ijosepellan@tropiques-atrium.fr

Lynda Voltat - 0596 70 79 29 lvoltat@tropiques-atrium.fr





www.tropiques-atrium.fr







